ANNO IX — Domenica 29 Giugno 1884 — N. 233

Il Maldicente

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione RIVADAVÍA 452 | Esce tutte le Domeniche | Abbonamento Mensile....... ps. 10 Numero separato.............. " $

IL MALDICENTE

Buenos Aires, 29 Giugno 1884.

Siamo giusti

—

É la storia di sempre: guai ai caduti: veh victis! Osanna ai nuovi venuti, i salvatori, i rigeneratori, i redentori.

Che brutto mondaccio, che mondaccio ingiusto verso chi spende il suo tempo, il suo talento, il suo denaro per essergli utile. La gratitudine che loro serba é di ricordarli con commiserazione, quando non con rammarico per esclamare: in che mani eravamo caduti.

Ê la storia di sempre ripeto: l'ultimo arrivato é quello che raccoglie tutto il frutto degli altri, i quali vanno obliati o vituperati.

Non vedete il celebre intendente Alvear? E' salutato come il piú grande edile della cittá, come un secondo Garay, quasi che Buenos Ayres prima di lui non avesse avuto palagi e teatri, gaz e acque, telegrafi e polizia, fosse insomma un informe ammasso di fango e mattoni.

Non vedete Roca? Lui ha creato l'esercito e la marina, lui ha unificato la moneta, lui ha aperto scuole, lui ha corretto i codici, lui ha disperso i selvaggi, lui ha definito le quistioni di limiti, lui ha chiamato la prosperitá, mentre gli altri aveano guastato tutto, non curando che il proprio tornaconto.

Non vedete dapertutto l'istessa cortigianeria, l'istessa facilitá a dimenticare i morti per inneggiare ai vivi? Ebbene quello che avviene in grande nelle nazioni e per gli uomini alto locati, si ripete in piccolo fra di noi nella angusta cerchia delle nostre corporazioni e fra le nostre piccole notabilitá.

E vengo al grano. — Un tempo quando alcuno; a fin di bene o per amore alla veritá, usciva fuori con qualche appunto alle amministrazioni del nostro spedale, guai di lui: tutti addosso a smentire il seminatore di zizzanie, a confondere il reprobo: l'Ospedale era una meraviglia di ordine, di politezza, un'arca di scienza, un tempio sicuro di salute.

Ma passano pochi mesi, entrano uomini nuovi, ed ecco i conservatori di prima portare alle stelle i neo eletti, ecco scaricare giá un mondo di accuse contro i predecessori che lasciavano correre le cose per la loro china, che non sapevano addarsi ai nuovi sistemi di medicazione, che non volevano riconoscere i dettami della igiene, della zimotecnia e via dicendo.

Oh! com'é questa faccenda?

Siamo giusti anzi tutto. Io so assai bene che l'attuale presidente del Consiglio (non dei Ministri) senza essere una gran cima e senza avere troppe simpatie per il *Maldicente* (il che é un gran torto), é un uomo che sta egregiamente al suo posto, che non ha scrupoli religiosi, che non obbedisce a consegne o partiti, che sa comandare (anche troppo) e sa farsi obbedire: io so che c'é un Segretario che vale per quattro (non per volume intendiamoci), che c'é un Tesoriere che ha buon naso (senza ironia), che vi sono degli architetti consiglieri e dei consiglieri medici: io so che ultimamente si sono prese determinazioni sagge, che s'é aumentato il numero dei letti, che si é limitato il consultorio, che si é trasportata la casa mortuaria, che si sono fatte innovazioni a luoghi...... non nominabili, che si sono tenute conferenze scientifiche presiedute dal cavaliere Presidente, che s'é bandito un concorso per titoli (per modo di dire) che insomma si sono mandate ad effetto e si buccinano mille cose, peró tutto questo ed altro che sia per uscire da quelle zucche consiglierali non dovrebbe fare dimenticare che altri prima di loro hanno fatto altrettanto e piú, che anche

APPENDICE

Il quarto d'ora di Rabelais

(Continuazione)

—

Le paroline di Taddeo e i baci che somministrava alla moglie erano per me in quel momento d'un interesse affatto secondario, ed il problema della salvezza ché tanto era astruso dapprima, diveniva oramai sempre piú difficile.

Non so, se fosse illusione o la spaventevole realtá, ma mi pareva di udire lo scricchiolio delle ossa del dito, e le unghie del gatto ed i suoi denti acuminati avevano giá oltrepassata la parete di panno che li separava dalle mie carni, e la pelle cominciava giá ad essere intaccata sotto la sua dolorosa insistenza.

Ditemi, che mai avreste fatto nel mio caso; quale siratagemma avreste adottato?

Per me, in quel frangente, rovistai ben bene tutti gli angoli del mio cervello; ma un'idea plausibile non poté scaturire.

Non ne potevo piú; ero letteralmente soffocato, sia per l'incomoda posizione che in fretta e furia m'ero presa; sia fosse per la mancanza d'ária che mi difettava lá sotto.

Un cerchio di fuoco mi contornava il capo; cupi ronzii mi risuonavano nelle orecchie, dalla gola ascutta mi veniva a stento il respiro......

allora c'erano medici che sapevano eseguire operazioni, che anche allora c'era chi pensava ai *bacteri*, ai *microcochi* (sono termini un po' difficili a masticarsi, ma la scienza ha le sue esigenze e bisogna rispettarle) che anche allora non tutti morivano di *pioemia*.

E' giusto ad ammettere che ad alcuni guai o ad alcuni difetti provenienti da ostinazione o da uso inveterato, oggi si sia pensato riparare con sollecitudine, è giusto porgere lodi a chi per il pubblico bene si adopera con zelo e coscienza; ma é anche logicamente giusto che non si facciano tante deduzioni a priori, che si metta il piede sopra i caduti per adorare i vivi.

In medio stat virtus!

Ed ora *amen*.

NEMO.

Alla Patria Italiana

Siamo profondamente commossi dal saperci nel migliore *entente cordiale* colla nostra consorella *La Patria Italiana*, ma per nulla convinti delle sue osservazioni.

Il collega maggiore, in formato s'intende, ci vuol far credere che le *sue tribolazioni* non furono inspirate dalla stessa unica ed *isolata* causa, da cui furono inspirate le nostre; ed io da quel bonaccione che sono gli credo sulla parola, anche per evitare un conflitto sulla forma di giuramento ad ammettersi, ma quello che non posso lasciare passare sotto silenzio sono certe inesattezze sul nostro sempre calunniato organetto, che fu, é, e sará sempre correttissimo e spassionato nella censura, come fu e sará sempre equo e parco nella lode.

Se pur qualche rara volta gli é potuto sfuggire qualche parola troppo spinta, é vecchio l'assioma che un fiore non fa primavera, quindi non poteva essere giudicato sí severamente dall'amabile collega, che con tutta cortesia ci dirá che é la prima volta che lo attacchiamo con modi e forma convenienti.

Errore madornale, il Maldicente fu sempre cavaliere compito lo dice lui e basta, e spero che il collega vorrá ricredersi del suo azzardato giudizio.

In quanto poi alla domanda fattami

« Che cosa farebbe lei, signor Direttore del «Maldicent» se un « bel giorno tutti i suoi abbonati si presentassero con in una mano « una poesia da inserirsi nel suo spiritoso giornaletto e nell'altra la « rinunzia da abbonato, e gli dicessero in tuono imperativo « scegliete? »

Cosa farei, ma é facile la risposta; lascerei il tuono imperativo, perché nel caso attuale é un pleonasmo, non solo accetterei i loro scritti ma ancora li ringrazierei per volere nello stesso tempo essere abbonati e redattori del giornale.

La serebbe una vera manna ed io non avrei nessuna difficoltá di classificarla il colmo della cor... tesia.

Non é dello stesso parere Lei....?

EBE.

A Calcante

PRO DOMO TUA

Tu vuoi, ad ogni costo, poffar *Bacco!*
Sull'Olimpo impiantar la tua *baracca*
E credi, con un po' di lustro e *biacca*
Salvarti il culo da un ferrato *tacco*

——

Deh! fanne dei tuoi versi un grosso *pacco*
E dalli al salumaio, che errori a *sacca*
Se ce ne son!.. La mente tua *bislacca*
Non vale una fumata di *tabacco.*

——

Perdi la tua porzion di *Paradiso*
Coi tuoi versacci; cosa *somigliante*
Tuonar fa ognun per dove passa il riso (1)

——

Il Pubblico annoiato é giá *bastante*
Né fa, mai fece, mai fará buon viso
Alla bastarda Musa di Calcante.

ERO.

(1) Riso Minestra.

e il dito si schiacciava ognor piú, ed il gatto si faceva sentire. — É ora di finirla, mormorai, e radunate le mie forze diedi una forte spinta al fondo del tino, che alzatosi poté darmi passaggio; mandando peró a gambe all'aria quel caro Sor Taddeo (che l'inferno se lo fosse preso!) e la mia dolce Giovanna.

Mi rizzai in piedi, e mentre la prendevo a gambe il piú presto possibile, non ebbi che tempo, volgendomi indietro, di vedere Taddeo rialzarsi fugioso, afferrare il mio bel fucile che avevo lasciato lá in uu canto ed inseguirmi colla massima velocitá.

Nel fuggire. e nella mia enorme confusione, momentaneamente non riconobbi piú la via di scampo, ed invece di infilare diffilato la scala che sarebbe forse stata la mia unica strada di salvezza, svoltai non so piú dove, m'inoltrai non so piú come; tanto, che mi trovai improvvisamente sul ballatoio di legno che circondava il cortile ad un altezza almeno di un sei o sette metri.

Fare il salto abbasso, non ci trovavo tutto il mio piacere, le lezioni di ginnastica in quel momento mi sorvivano a poco; giacché, purtroppo, avrei avuto la dolorosa certezza di rompermi il collo. in un istante il ballatoio fu percorso e mi trovai fronteggiante ad un muro, attraverso il quale non mi era dato passare, e mi vedevo dietro alle calcagna quel furibondo e feroce marito col fucile spianato.

Brrrr!..... Vi posso assolutamente garantire che avrei dato non so che cosa, per non trovarmi in quel luogo, in quel momento.

La mia situazione non era cambiata, anzi si era peggiorata.

(*Continua.*)

Piccola posta

—

Carissimo Ero — Sono circa 15 giorni che il Caporale ed il Coscritto piú non si presentano alla ribalta del mio Teatro. I miei abbonati hanno minacciato di abbandonarmi, caso mai questa sera i miei due artisti da car...tello non cantassero i soliti *duetti* di prammatica.

Nello stesso tempo vi fo conoscere, signor Don Ero, che con l'ultimo vapore ho ricevuto dalla casa Editrice di Gragnano i seguenti spartiti: da me commissionati espressamente per il Caporale ed il Coscritto:

1° Serenata — Pe te pescá stu cefalo
La notte aggio perduto.

Questa serenata é scritta in chiave di *do*; Sará cantata dal Coscritto, con accompagnamento di chitarra per parte del Caporale.

2° Notturno — Me magna in tre boccune
Tre chile de spaghetti.

Questo *Notturno* sará cantato dal Caporale al suono del Corno - di Caccia, suonato dal Coscritto.

3° Cavatina — Dopo magnate e bibbete
Pensate mo, a pagá....

Quest'ultima parte verrà cantata dal vostro umilissimo servo Don Marco Orlando, senza accompagnamenta di chitarra e corni. E' una specie di Canto Fermo, le di cui note, variano a seconda della Nota.... di Pranzo.

Vi saluto distintamente.

devotissimo
MARCO ORLANDO

—

Carissimo Ero — Sei un uomo smemorato! sei un uomo vendicativo, un crudele! Eppure io non ti ho mai dato un dispiacere; invece ho sempre fatto tutto il possibile per meritarmi la tua considerazione.

Dimmi: son caduto tanto in basso loco da non essere piú ricordato da te? Quid tibi feci? Pietá, pietá adunque del tuo sempre riconoscente

TOPO-LINO

—

Caro Topo — Tu hai ragione da vendere; ma la colpa non é tutta mia; quel fes.... tante del Caporale assieme a quel ca....risissimo Co....scritto ti hanno rubato tre quarti di gloria e d'immortalitá. Sta peró di buon animo che per l'avvenire saranno appagati i tuoi desideri.

tuo
ERO

—

Affettuosissimo Ero — Che mondo birbone e maldicente! Gl'ignoranti credono in buona fede che tu sii un mio avversario, dal perché spesse volte, e giocondamente, scherzi meco, ogni qual volta mi prende vaghezza di scarabbocchiare quattro versi, e pubblicarli sul Maldicente. Poveretti! non comprendono che ben altra cosa é lo scherzare, dal dire certe veritá seriamente. Bah! ti prego a compatirli come io li compatisco ché di loro é proprio il caso di esclamare: *nesciunt quot dicunt!*

A proposito — dimenticasti domenica Scorsa, far pregustare alle mie future lettrici, la piú bella mia anacreonticha intitolata *La Musica.*

Ah! mio carissimo Ero! non puoi immaginare quanto lavoro mi costó; ci sudai un'intiera nottata, poiché trattandosi di un soggetto cosí vasto, cosí delicato, tanto armonico, mi fu giuocoforza ricorrere all'armonia imitativa prima della descrittiva. Del resto, tu stesso puoi fare l'esame critico ed ammirarne tutte le bellezze poetiche che in detta anacreontica troverai. Eccola:

La Musica

Brá brá brá — Brá brá brá! ...
Zim! zim! zim!
Pooh! poooh! poooh!!
Perrabatá — bá ba! bá!....
Cosí incomincia a rullare il tambur.
Cosí incomincia a suonar la Gran Cas
E il trombone suonando egli pur
Si concreta l'armonico chias!
Questa è Musica, detta Fanfar!
Come il mondo la suole chiamar.

Che te ne pare?

Tuo aff.
CALCANTE.

—

Caro Caleante — Ma io l'ho sempre detto che tu sei un mostro.... di armonia poetica. Continua di questo passo che il Campidoglio di aspetta.

tuo
ERO.

—

Caro Caporale — Un'altra volta, quando ti viene il prurito di scrivere certe lettere d'invito, come campioni, per questa o per quell'altra Societá, ti prego di essere un po' piú corretto nella forma e nello stile, e non offrire i tuoi peregrini parti, come modelli e guide.

Tu. mi capisci, neh!

Il tuo amico
ERO.

Me li taglieró!...

É da un pezzo che mi si é fisso in testa un pensiero predominante; non c'é mezzo scacciarlo; e per quanto mi studii a combatterlo, esso ritorna sempre gigante a padroneggiare tutte le mie facoltá. E questo pensiere, che é tanto comune,

nei cervellini degli uomini dappoco, per esempio in Calcante, mi perseguita come l'ombra di Banco. Non stupite, lettrici mie; una volontá superiore a tutte le mie forze, vuole ad ogni costó che io rappresenti nella tragedia della vita un personaggio importante. Ed il bello sta in ció, che mentre il mio cattivo genio vuole ch'io occupi un posto fra gli uomini celebri di tutti i tempi, nello stesso tempo, non sa additarmene il sentiere, svelarmene i mezzi. — Ho passato quindi in rivista tutti i sommi uomini del presente, del passato e del trapassato, e mi sono accorto che questi genii dell'umanitá conescevano un segreto per esser grandi, e questo segreto consisteva nel possedere o nel procurarsi un diffetto fisico. Cosicché se Omero, sopra gli altri poeti, come aquila vola, non fu in virtú di due ali regalategli da madre natura, ma solo perché fu cieco di tutt' e due gli occhi. Milton l'autore del Paradiso Perduto fu cieco anche lui. Giovan Battista Vico, non sarebbe stato l'atutore della *Scienza Nuova*, se un giorno, cadendo, non si fosse rotto la fronte come un melo granato; tálché prima di quella famosa caduta, G. B. Vico era una talpa nel piú stretto senso della parola.

Tirteo, era un deforme sciancato, Leopardi un povero, gobbo. lord Bayron uno zoppo; e cosí tutti i piú insigni poeti e letterati avevano qualche difetto visibile a dieci chilometri di distanza. Vedete Gambetta che fece: voleva diventar grande; si guardó, si tastó, si palpó, e non trovandosi alcun difetto, disperó; ma provvida venne un'idea dal cielo, e Gambetta si cavó un occhio. Da quel momento incominció a far progressi rapidissimi.... e se non era per quella benedetta palla che gli bucó il deposito della minestra, chissá a quest'ora quante altre imprese krumiresche avrebbe condotto a termine.

Volete diventar uomini di spada?

Leggete le storie? Agesilao era zoppo, Eugenio di Savoia, gobbo, Annibale, guercio, Cesare, oltre di possedere una famosa platea, ad un certo punto la sua spina dorsale deviava sensibilmente; almeno questa era la voce che correva di bocca in bocca fra le piú belle matrone e ragazze romane di quei tempi; fra cui la formosissima Sempronia e la superba Servilla. Narsete aveva qualche difettuccio, Enrico II fece di tutto per aggíungere al titolo d'Imperatore quello di *Sciancato*; Carlo il *Calvo* era — lo dice lo stes-[illegible]ome — Muzio Scevola aveva tutto in regola, e che fece so [illegible] qualche cosa? Si fece *una mano ai ferri*; Leoper diventare [illegible]na;.... insomma senza sperdermi in nida si spezzó la ling[illegible] chiaramente dimostrato che tante storiche citazioni, resta [illegible]litá. l'apoteosi é necessario per raggiungere la gloria, l'immorta[illegible] cosa. sario spezzarsi, sfracellarsi, tagliarsi qualche [illegible]nio, e

Scommetto che il Caporale seguirá il mio esemp[illegible] per crearsi anche lui un *Monumento di Gloria* taglierá.... taglierá qualche nobile parte del suo corpo. Topo-Lino aspira alla gloria di farsi chiamare Narsete 2°. Io ho giá deciso e ponderato; la decisione é irrevocabile. In settimana i cronisti dell'*Operaio Italiano*, della *Patria*, della *Nazione* vi diranno che io, intrepidamente mi son tagliato.... (Le mie lettrici con trepidanza mi domanderanno:) Che cosa?

— I C.... apelli!!!....

Ero.

CRONACHETTA

La Stamperia del nostro giornale avendo adottato il detto del defunto Sella, Economia fino all'osso: quindi ritornó ai suoi antich lari in via Salta N. 34.

Va sans dire che il locale fu ampliato abbellito ecc. e che ivi il nostro discepolo di Guttemberg attende gli ordini della suai numerosa clientela.

I prezzi sono sempre inferiori di qualunque altra stamperia, ed i lavori.... specchiatevi nel nostro Organetto.

—

Ieri sera venne inaugurato in via Piedad N. 342 il nuovo negozio di incisore, fabrica di suggelli e specialitá in lettere di rilievo dai Sigri Gottuzzo Giovanni e Domenico Terrarossa:

Dico inaugurato perché i proprietari vollero battezzare il loro negozio con uno splendido *lunch* a cui intervennero molti loro amici e conoscenze.

Se é vero il detto che chi ben incomincia é alla metá dell'opera; i Signori Terrarossa e Gottuzzo, hanno in prospettiva un'avvenire d'oro; e noi glielo auguriamo di cuore.

—

Ballo degli "Operai Italiani"

Jeri sera, il vasto Coliseo era gremito di coppie danzanti.

Mai fu visto un ballo simile, sia per le abbaglianti beltá femminee, come per il brio chiassoso ed ordinato che regnó dal bel principio sino alle quattro del mattino.

—

Signori Dorrego e Longis

se siete nel numero dei meno, fatevi vivi, e senza snudare brandi, recatevi in calle Moreno 632 a ritirare una cassetta di liquori, giunta da Europa, ed al vostro indirizzo.

—

Politeama Argentino

Si stá preparando per la prossima settimana uno spettacolo di gala a beneficio dei fratelli Carlo, direttori della compagnia.

Oggi le due solite rappresentazioni una elle 2 1|2 e l'altra alle 8 1|2.

—

Teatro Goldoni

Questa sera si rappresenterá la tragedia «Otello o il moro di Venezia».

—

Teatro Umberto I°

Si dará il grand[illegible]oso dramma in 5 atti e 7 quadri: «Virtú e delitto» ovvero «il cimitero di [illegible] Val-Suzon.»

Dr. GIOVANNI CIMONE

Specialista nelle malattie del Petto, Venereo, Sifilitiche e della pelle.

RICEVUTO in EUROPA e BUENOS-AIRES

406-Corrientes-406

Joyeria y Relojeria de Francisco Pessina, Calle Rivadavia 12-Buenos Aires.

N. B. — VENDE SEGHE A UN NAZIONALE LA GROSAS

LA VELOCE

Navigazione Italiana

LINEA POSTALE E COMMERCIALE COLL'AMERICA MERIDIONALE

ARMATORE **MATTEO BRUZZO**

LINEA per GIBILTERRA, MARSIGLIA e CENOVA

Partenza generale il 3 d'ogni mese

PARTENZA DA BUENOS AIRES IL 27 D'OGNI MESE

Senza toccare il Brasile

NUOVO E VELOCISSIMO VAPORE

NORD AMERICA

giá "STIRLING CASTLE"

Viaggio direttissimo da Buenos Aires a MARSIGLIA e GENOVA

E TRIESTE

I piroscafi destinati al servizio sono in oggi:

Nord America, Matteo Bruzzi, Europa, Nuovo Colombo e Sud-America.

Partenza da Genova il 3 e 18 e da Buenos Aires il 18 e 27 d'ogui mese

EUROPA

PARTIRÁ IL 18 LUGLIO

per Gibilterra, Genova, Napoli, Venezia e Trieste

SENZA TOCCARE IL BRASILE

PREZZO DI PASSAGGIO Moneta Nazianale

1ª Classe	.... $	155
2ª »	.... »	124
3ª »	.... »	52

Il biglietto del vaporino é compreso col passaggio

Si rilasciano bollette per far venire famiglie da Genova e Napoli senza teccare il Brasile, in caso di non effettuarsi il passaggio si ritornera integro l'importo pagato.

Il servizio di ristoratore con pane e carne fresca tutti i giorni e ghiaccio, é fatto colla massima precisione dai signori FRATELLI ISOTTA proprietari in «Genova» del «Gran Hotel Isotta e Hotel de France,» in Napoli «Hotel Genéve.»

BUENOS AIRES
98-PIEDAD-98
di fianco al Banco d'Italia e Rio della Plata

MONTEVIDEO 85-ZABALA-85

ROSARIO 35-PUERTO-35

SAN NICOLAS 25-BELGRANO-25

VIN & SIROP DE DUSART

au Lactophosphate de Chaux

Les expériences des plus célèbres médecins du monde entier ont établi que le lactophosphate de chaux à l'*état soluble*, tel qu'il existe dans le **Vin** et le **Sirop de Dusart**, est, à toutes les périodes de la vie, le *reconstituant* par excellence du corps humain.

Chez les *femmes enceintes*, il facilite le développement du fœtus et suffit souvent à prévenir les vomissements et autres accidents de la grossesse. Si on l'administre aux *nourrices*, il enrichit leur lait et il n'y a plus à craindre pour le nourrisson ni *coliques*, ni *diarrhée*; la *dentition* se fait facilement, sans *douleur* et sans *convulsions*. Plus tard, lorsque l'enfant est *pâle*, *lymphatique*, que ses chairs sont *molles*, que des *glandes* apparaissent autour de son cou, on trouve dans le lactophosphate de chaux un remède toujours efficace.

Son action réparatrice et reconstituante n'est pas moins sûre chez les *grandes personnes anémiques*, souffrant de *mauvaises digestions*, chez celles qui sont affaiblies par l'âge, le travail ou les excès.

Son usage est précieux pour les *phthisiques*, car il amène la *cicatrisation des tubercules* du poumon et soutient les forces du malade en favorisant son alimentation.

En résumé le **Sirop** et le **Vin de Dusart** stimulent l'*appétit*, établissent la *nutrition* d'une façon complète et assurent la *formation régulière* des *os*, des *muscles* et du *sang*.

DÉPOT DANS LES PRINCIPALES PHARMACIES ET DROGUERIES

Paris, Maison GRIMAULT & Cie, 8, rue Vivienne, Paris.

ALAMBRE DE ACERO INVENCIBLE

DEL CREUSOT (FRANCIA)

Este alambre fabricado especialmente por los Sres **Schneider y Cia** para los alambrados del Rio de la Plata.

RESISTE, DURA MAS Y CUESTA MENOS QUE CUALQUIER OTRO

Ensayos comparativos se hacen con una máquina á propósito en casa de los **únicos introductores en el Rio de la Plata.**

L. GREGOIRE y Cia

Buenos Aires — **235, CALLE CORRIENTES, 235** — Buenos Aires

L. D. FORGUES
Representante del CREUSOT

D'imminente pubblicazione

é la raccolta dei versi di Calcante. Si troverá, detta raccolta vendibile in tutte le librerie italiane.

Lavori tipografici di ogni classe

SI ESEGUISCONO NELLA

TIPOGRAFA NDUSTR LE

34 - SALTA - 34

POLVOS DE PERLA

JABONOSOS

EL MEJOR DENTIFRICIO

Se vende por mayor y menor en la

Drogueria Inglesa Cranwell

44 - RIVADAVIA - 44

CONFITERIA y PASTELERIA

"DEL SOL"

DE

F. Frattini y M. Alippi

Calle General Lavalle

Esquina Reconquista

SOCIETÁ GENERALE

DI

TRSPORTI MARITTIMI A VAPORE

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE

e di prima classe

Il magnifico vapore

La France

partirá il 18 LUGLIO

PER

Rio Janeiro, Marsiglia, Genova, e Napoli

FACENDO SCALI

A San Vincenzo e Barcellona

E TOCCANDO BAHIA

——

Prezzi di passaggi

Prima classe 150 $m|n. *oro - Seconda classe 120* $m|n. *oro*
e Terza classe 50 $m|n, *oro*

Si rilasciano passaggi di 3.ª classe da Europa a questa in g2 pezzi nazionali oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Console Italiano.

I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso del 20 0|0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

ALTRO—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico de passeggiero. I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Si ammette carco per Valenza, Alcantie, Cartaggine e Malaga

Per merci e passaggieri diriggersi ai consegnatari signori

P. E. MATTEY.

232 - RECONQUISTA - 236

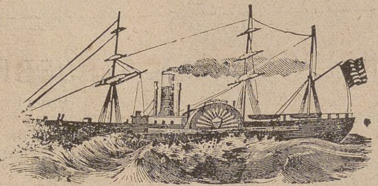
LINEA RLGOLARE

POSTALE

FRA L'ITALIA, il BRASILE ed il RIO della PLATA

Viaggio celerissimo in 18 giorni di navigazione

Servizio riunito quindicinale fatto dalle



SOCIETÁ ITALIANA
di trasporti marittimi

RAGGIO E C.

coi seguenti vapori

PERSEO
SIRIO
ORIONE

Agenti:
LAVARELLO y C.

SOCIETÁ

R. PIAGGIO E F.

coi seguenti vapori

Umberto I.
Margherita

Agente:
ERNESTO PIAGGIO

COSTRUZIONE E VELOCITÁ SPECIALE

ADATTAMENTO DI 1º ORDINE

Trattamento e servizio eccezionale

PARTENZE FISSE

DA GENOVA E BUENOS AIRES IL 15 DI OGNI MESE

Prezzo di passaggio in oro

Prima classe pf. 150 oro — Seconda classe pf. 120 oro e Terza classe pf. 50 oro

Lo splendido e celere vapore CON ILLUMINAZIONE ELETTRICA in 1ª 2ª e 3ª classe

ORIONE

Partirá il 15 Luglio

PER GENOVA E NAPOLI

AGENTI

Lavarello e C.

CALLE CORRIENTES N. 75

Lo splendido e celere vapore

L'ADRIA

Partirá il 4 Luglio

Per Rio Janeiro, Barcelona, Marsiglia, Genova e Napoli.

AGENTE

Ernesto Piaggio

CALLE 25 DE MAYO N. 192

Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia a Buenos Aires di terza classe al prezzo di **32 $** oro, ritornandosi integro l'importo depositato, quando non si effettuasse per qualunque ragio ne il viaggio.

Dr. Attilio Boraschi

Tucuman 584

VISITA IN PROPRIA CASA DALLE 2 ALLE 4 POMERIDIANE

FABRICA PRIVILEJIADA

DE

CAL

DE

L. CERRANO y C.

CALLE GARANTIAS

Esquina Paseo de Julio

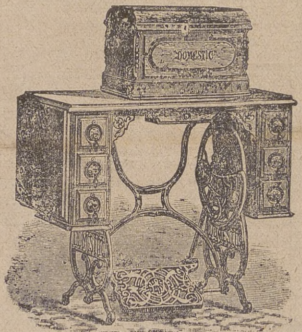
ESCRITORIO, CORRIENTES 118

CAL VIVA DE MALDONADO Y DE QUEGUAY

CAL APAGADA

LA SUAVE Y SILENCIOSA

DOMESTIC



DOMESTIC

Máquina de coser para familias y talleres

FABRICADA EN NUEVA-YORK

Se venden, Cuyo 416 y 418, entre Artes y Cerrito, único Agente

E. G. VÁTTUONE

En la misma casa se venden los moldes de papel que producen los vestidos mas ajustados para señoras, señoritas y niñas, son fáciles de comprender y de última moda.

Barberia

DI GIOVANNI GROSSI

Charcas 488

Si eseguisce qualunque lavoro in capelli.

Fonda Milan Cucina alla Milanesa alla minuta — Calle Cangallo N. 385.

ALIMENTATION — NUTRITION

VIN DE

PEPTONES PEPSIQUES — PEPTONES PEPSIQUES

CHAPOTEAUT

A LA PEPTONE PEPSIQUE

(Viande de Bœuf digérée et assimilable)

Lorsque les aliments arrivent dans l'estomac, ils sont transformés par le suc gastrique en une substance soluble nommée **Peptone** qui, transportée dans toutes les parties du corps au moyen des veines, sert à former nos tissus : muscles, os, nerfs, et finalement entretient la vie et la santé. De nombreuses expériences ont établi qu'en traitant la viande de bœuf, "aliment par excellence, par le suc gastrique des animaux, on obtient un produit absolument semblable à celui qui se forme naturellement dans l'estomac. Cette **viande de bœuf digérée**, associée à un vin généreux et agréable, constitue le **Vin de Peptone pepsique de Chapoteaut**, qui permet de nourrir même quand l'estomac se refuse à toute digestion. Il est beaucoup plus actif que les vins contenant des extraits ou des jus de viande, la plupart dépourvus de tout pouvoir nutritif.

Le Vin de Chapoteaut est recommandé aux **convalescents**, aux **anémiques**, aux **diabétiques**, aux personnes faibles, **languissantes, souffrant de maux d'estomac, de gastralgies** et **dégoutées des aliments**, à celles qui sont épuisées par le travail, **l'âge, les excès, les fièvres, la dysenterie**, les **maladies de poitrine**, les **affections cancéreuses**, les voyages et les longues **fatigues**. Donné aux nourrices, le **Vin de Chapoteaut** augmente l'abondance et le pouvoir nutritif du lait; le poids du nourrisson augmente chaque jour d'une manière énorme. Chez les enfants en basâge et les adolescents, il provoque l'accroissement et augmente la vitalité. — *Exiger sur chaque flacon de* **Vin de Peptone pepsique** *la marque de fabrique et la signature* **Chapoteaut**, *Pharmacien de première classe.*

DÉPOTS :

Pharmacie **Vial**, 1, rue Bourdaloue.
Pommiès, 113, faubourg Saint-Honoré.
Vente en Gros : 8, rue Vivienne.

CIGARETTES INDIENNES

de GRIMAULT et Cie, Pharmaciens à Paris.

Il suffit d'aspirer la fumée de ces Cigarettes pour faciliter l'expectoration et faire disparaître les plus violents accès

d'Asthme, la Toux nerveuse, l'Enrouement, | l'Extinction de voix, les Névralgies faciales, l'Insomnie,

combattre la Phthisie laryngée et toutes les affections des voies respiratoires.

Chaque Cigarette porte la signature de GRIMAULT et Cie.

Banca d'Italia e Rio della Plata

84, 96 — VIA PIEDAD — 84, 96

Emette Cambiali

SOPRA I SEGUENTI PUNTI

D'Italia, Svizzera e Francia

PAGABILI IN ORO ED ALLA VISTA

ITALIA

Abona	Caltanisetta	Nervi
Alessandria	Catania	Novi Ligur.
Ancona	Colico	Oleggio
Acqui	Desenzano	Palermo
Alba	Domaso	Padova
Albenga	Dongo	Pallanza
Arezzo	Domodossola	Parma
Asti	Desio	Pavia
Aosta	Este	Pegli (Genova)
Abbiategrasso	Edolo (Brescia)	Pesaro
Aquila	Erba (Como)	Perugia
Ascoli Piceno	**Firenze**	Piacenza
Albissola Marina	Ferrara	Pinerolo
Alio (Palermo)	Forlí	Pisa
Bologna	Faenza	Pietrasanna (Lucca)
Brescia	Fano	Pistoja (Firenze)
Bergamo	Finalborgo	Pontedecimo (Genova)
Biella	Finalmarina	Porlezza (Como)
Bormio	Fossano	**Roma**
Baveno	**Genova**	Rapallo
Bedonia	Gallarate	Ravenna
Belgirate	Gallicano	Rimini
Bellaggio	Cirgenti	Recco
Bellano	Gravedona	Reggio Emilia
Belluno	Gallipoli	Rocchetta Ligure
Bobbio	Intra	Savona
Bari	Ivrea	Spezia
Brá (Cuneo)	Livorno	Siracusa
Broni	Lodi	Siena
Borghetto di Vara	Lucca	Sondrio
Borgomanero	Legnago	Susa
Borgotaro	Lecco	Saluzzo
Borgo Ticino	Luvino	Sestri Levante
Busto Arsizio	Legnano	Sestri Ponente
Brindisi	Lecce	Stradella
Como	**Milano**	Stupinigi (Torino
Cremona	Messina	**Torino**
Crema	Mortara	Tortona
Camogli	Mede	Treviso
Casale Monferrato	Menaggio	Taranto
Cassine	Mondovi	Udine
Cast. novo diGarfagnana	Magenta	**Venezia**
Ceva (Cuneo)	Modena	Valenza
Casteggio	Mantova	Varese
Chiavari	Morbegno	Vercetli
Chiavenna	Massa (Carrara)	Verona
Cuneo	Monopoli	Vicenza
Carrara	**Napoli**	Villanova D'Asti
Cagliari	Novara	

Per le Provincie Meridionali d'Italia e per la Sicilia, la Banca s'incarica di far eseguire pagamenti in ogni localitá in cui esista Ufizio Postale.

SVIZZERA

Altorf	Interlaken	Schwyz
Arau	Lugano	Schaffhausen
Basilea	Locarno	Sion
Berna	Lucerna	Soleure
Bellinzona	Liestal	Vevey
Baden	Lichtensteig	Winterthur
Coira	Losanna	Weinfelden
Chaux-de-fonds	Mendrisio	Wyl
Frauenfeld	Neuchatel	Zofingen
Friborgo	Nyon	Zurigo
Ginevra	Romanshorn	Zug
Glarona	Rorschach	
Herisau	San Gallo	

FRANCIA

Angouléme	Dunkdrque	Nice
Bayonne	Havre	Orleans
Berna	Lille	Perpignan
Bordeaux	Lyon	**Paris**
Cette	Marseille	Pau
Carcassonne	Montpellier	La Rochelle
Castre	Nantes	St. Quentin
Dieppe	Narbonne	Toulouse